

מטרות ויעדים

- ✚ הטמעת החינוך הערכי-חברתי תוך יצירת זיקה בקרב התלמידים למורשת היהודית, להיסטוריה של העם היהודי, וחיזוק הקשר של התלמידים למולדת ולערכי הציונות באמצעות הזמר העברי.
- ✚ שיפור האקלים המיטבי הבית-ספרי. חינוך לסובלנות, סבלנות, לשיתוף פעולה ולקשב הדדי.
- ✚ שיפור האווירה החברתית-תרבותית של ביה"ס והקהילה באמצעות המוסיקה.
- ✚ הענקת חוויה רגשית לתלמידים.
- ✚ פיתוח היצירתיות לכלל התלמידים, תוך הענקת חוויה מתקנת תומכת ומחזקת לתלמידים המתקשים בלימודים העיוניים.
- ✚ "מודל יישובי מוסיקלי" – יצירת רצף חינוכי: הרחבה, העמקה וביסוס הרצף החינוכי מוסיקלי בישובים בהם קיים המודל.
- ✚ קידום יוזמה להקמת מודלים מוסיקליים בישובים נוספים.
- ✚ העמקה וביסוס פרויקט "ביה"ס המנגן" בישובים ובבתי הספר בהם הוא מתקיים.
- ✚ הרחבת הפרויקט בישובים ובתי-ספר נוספים, תוך שאיפה להעניק את חווית מיומנות הנגינה לכל תלמיד במערכת החינוך.
- ✚ עידוד הקמת הרכבי נגינה בבתי הספר.
- ✚ *ילדים בעלי צרכים מיוחדים* - ניצול החינוך המוסיקלי להעצמת הכלי הטיפולי לפיתוח כישורי חיים קוגניטיביים, רגשיים, וקואורדינטיביים כאמצעי לשילוב החריג בחברה.
- ✚ העצמת המורה למוסיקה כמנהיג חינוכי מוביל ליצירת אקלים תרבותי-חברתי תומך למידה.
- ✚ טיפוח המודעות העצמית של המורה כמנהיג.
- ✚ טיפוח היוזמה והאחריות העצמית של המורה לתרומתו ומעמדו בביה"ס, תוך קידום יכולות ההוראה.
- ✚ השבחה ועדכון דרכי ההוראה, תוך מתן כלים למורים ביישום תכנית הלימודים החדשה.

מטרות ויעדים

הכשרת צוות מיומן ומקצועי להוראת החינוך המוסיקלי בגיל הרך, במטרה לבנות בסיס רחב ואיכותי בחינוך המוסיקלי בראשית דרכו.

"שירת המקהלה" – טיפוח מקהלות מצטיינות, שיפור וקידום מקהלות מתחילות לרמת ביצוע אומנותית.

עידוד הקמת מקהלות חדשות בבתי-הספר.

הכשרת מנצחי מקהלות – הרחבת הידע המוסיקלי, המעשי והתיאורטי של מנצחי המקהלות במחוז.

האזנה - "הקונצרט החי". הכשרת מורים להדרכת התלמידים לקראת "הקונצרט החי" תוך פיתוח והשבחת אמצעי ההוראה.

פיתוח יכולות התלמידים להאזין באופן אקטיבי ולהתייחס למוסיקה ברמות וברבדים שונים תוך הכרת רפרטואר מוסיקלי אומנותי רחב.

חינוך דור שוחר תרבות מושכל וביקורתי.

קיום "ימי שיא" – כינוסי מקהלות, קונצרטים ואירועים מוסיקליים שונים.

החינוך הערכי-חברתי - הטמעת החינוך הערכי-חברתי תוך יצירת זיקה בקרב התלמידים למורשת היהודית, להיסטוריה של העם היהודי, חיזוק

הקשר של התלמידים למולדת ולערכי הציונות באמצעות הזמר העברי.

שיפור האקלים המיטבי הבית-ספרי - חינוך לסובלנות, לסבלנות, לשיתוף פעולה ולקשב הדדי.

שיפור האווירה החברתית-תרבותית של ביה"ס והקהילה באמצעות המוסיקה.

הענקת חוויה רגשית לתלמידים. פיתוח היצירתיות לכלל התלמידים, תוך הענקת חוויה מתקנת תומכת ומחוקת לתלמידים המתקשים

בלימודים העיוניים.

"מודל יישובי מוסיקלי" – יצירת רצף חינוכי: הרחבה, העמקה וביסוס הרצף החינוכי מוסיקלי בישובים בהם קיים המודל.

קידום יוזמה להקמת מודלים מוסיקליים בישובים נוספים.

העמקה וביסוס פרויקט "ביה"ס המוגן" בישובים ובבתי-הספר בהם הוא מתקיים.

מטרות ויעדים

- ✚ הרחבת הפרויקט לישובים ובתי-ספר נוספים, תוך שאיפה להעניק את חווית מיומנות הנגינה לכל תלמיד במערכת החינוך. עידוד הקמת הרכבי נגינה בבתי הספר.
- ✚ ילדים בעלי צרכים מיוחדים - ניצול החינוך המוסיקלי להעצמת הכלי הטיפולי לפיתוח כישורי חיים קוגניטיביים, רגשיים, וקואורדינטיביים כאמצעי לשילוב החריג בחברה.
- ✚ העצמת המורה למוסיקה כמנהיג חינוכי מוביל ביצירת אקלים תרבותי-חברתי תומך למידה.
- ✚ טיפוח המודעות העצמית של המורה כמנהיג.
- ✚ טיפוח היוזמה והאחריות העצמית של המורה בתרומתו ובמעמדו בביה"ס, תוך קידום יכולות ההוראה.
- ✚ השבחה ועדכון דרכי ההוראה תוך מתן כלים למורים ליישום תכנית הלימודים החדשה.
- ✚ הכשרת צוות מיומן ומקצועי להוראת החינוך המוסיקלי בגיל הרך מתוך מטרה לבניית בסיס רחב ואיכותי לחינוך המוסיקלי בראשית דרכו.
- ✚ "שירת המקהלה" - טיפוח מקהלות מצטיינות, שיפור וקידום מקהלות מתחילות לרמת ביצוע אומנותית. עידוד הקמת מקהלות חדשות בבתי-הספר.
- ✚ הכשרת מנצחי מקהלות - הרחבת הידע המוסיקלי, המעשי והתיאורטי של מנצחי המקהלות במחוז.
- ✚ האזנה - "הקונצרט החי". הכשרת מורים להדרכת התלמידים לקראת "הקונצרט החי" תוך פיתוח והשבחת אמצעי ההוראה.
- ✚ פיתוח יכולות התלמידים להאזין באופן אקטיבי ולהתייחס למוסיקה ברמות וברבדים שונים, תוך הכרת רפרטואר מוסיקלי אומנותי רחב.
- ✚ חינוך דור שוחר תרבות מושכל וביקורתי.
- ✚ קיום "ימי שיא" - כינוסי מקהלות, קונצרטים ואירועים מוסיקליים שונים.